

Rojo y Blanco

Año III

Eduardo Acevedo Díaz

Número 71



Talleres A. Barreiro y Ramos

117 LA RAZON

Nuevo Aquiles, me alejo de la lucha
A encerrarme en mi tienda
Si mi partido, ingrato, no me escucha
¡Allá se las entienda!

GRABADOS SELLOS DE GOMA

MONOGRAMAS

PAPEL TIMBRADO

CHAPAS DE BRONCE

GRABADOS TIPOGRÁFICOS

MEDALLAS, MEDALLONES

SELLOS PARA LACRE Y ROPA

ETC., ET

¡¡ATENCIÓN!!

Enviamos Catálogos con precios especiales
para Agentes y Comisionistas

TALLER HISPANO-URUGUAYO

de PEGUEROLES Y PALISSE

CALLE COLONIA, 68.—MONTEVIDEO

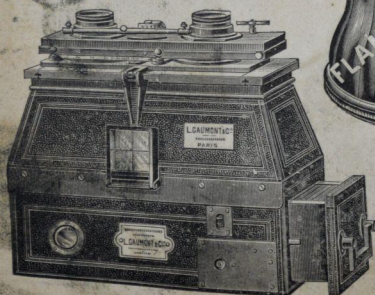
G A R E S E Y C R I S P O

ITUZAINGÓ 126-Montevideo

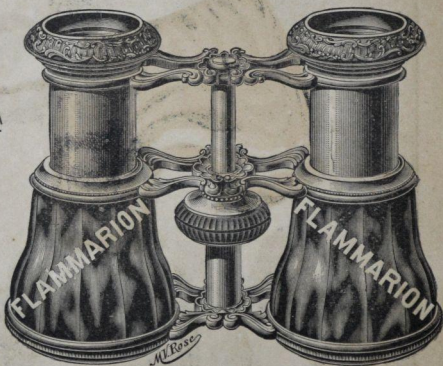
MÁQUINAS FOTGRÁFICAS

Y ACCESORIOS PARA FOTOGRAFÍA

Cuarto oscuro gratis
y también lecciones gratis
á todo comprador



JUMELLE BELLIENI Y SPIDO GAUMONT



GEMELOS DE TEATRO

Las máquinas fotográficas MURER'S EXPRESS
que llevan nuestro nombre son las legítimas.

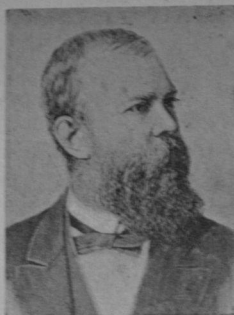
Depósito permanente de los gemelos de teatro, cam-
paña y marina de la marca FLAMARIÓN, LOS ME-
JORES DEL MUNDO y los más baratos.

Fonógrafos, gramófonos y cilindros impresos y en blanco

Los negociadores de la paz en Sud-Africa



SCHALK-BURGER,
Representante del Transvaal



M. REITZ,
Representante de Orange



LUCAS MEYER,
Representante del Transvaal

Por ser de palpitante actualidad, reproducimos hoy los retratos de los personajes boers encargados de negociar la paz con los ingleses en Pretoria. La llegada de los delegados a la capital del Transvaal, actualmente ocupada por los ingleses, ha sido muy comentada en el mundo político europeo y especialmente en Inglaterra.

Esos personajes boers son ya conocidos por nuestros lectores, por habernos ocupado de ellos en informaciones anteriores sobre los sucesos de Africa.

Schalk-Burger es un hombre joven todavía, pero de una gran experiencia en las prácticas de la guerra y en los resortes administrativos, por haber ocupado elevadas posiciones en el gobierno de su país. Al comienzo de las hostilidades era diputado por Lijenburgan Volksraad; en el año 1898 fué candidato a la presidencia de la república al mismo tiempo que Krüger y Joubert

Durante la guerra tomó una parte activa en el sitio de Lady-Smith y después de la partida de Krüger para Europa asumió las funciones presidenciales. Con ese carácter ha iniciado los trabajos de paz con sus adversarios residentes en Pretoria.

M. Reitz, jurisconsulto distinguido, ha ejercido la profesión de abogado en Londres. Durante catorce años ha ocupado el puesto de magistrado en el Estado libre de Orange, antes de ser elevado a la presidencia, la que renunció en 1895 siendo reemplazado por M. Steijn, presidente actual de Orange.

El general Lucas Meyer es un soldado experimentado y de antigua fama militar. El Transvaal le debe la incorporación de un territorio de más de 1.000 kilómetros cuadrados, el noroeste del Zouloulund.

Tos Convulsa

Se cura radical é infaliblemente con
el jarabe puramente vegetal

ANTIFERINA

Miles de certificados justifican la bondad de este notable remedio. Venta en todas las Boticas y en casa de su agente ARMANDO FALCO, 18 de Julio, 114.—BOTICA DEL INDIO.



Elixir Estomacal * * * * * * * * de Saiz de Carlos

El que padece del **Estómago** ó de los **Intestinos** es porque quiere. En el mundo entero está ya acreditado un medicamento que se abre paso por sus propios méritos y lo recetan los médicos de todas las naciones. Nos referimos al **Elixir Estomacal de Saiz de Carlos, Tónico Digestivo Antigastrálgico**, que cura el 98 por 100 de los enfermos que lo toman, aunque sus dolencias sean de más de 39 años de antigüedad.

Cura El dolor de **Estómago**, las **Aceidias**, **Aguas de Boca** y **Vómitos**, ayuda la digestión, abre el apetito y tonifica, siendo preciso su uso para los que viven en países cálidos, porque nutre al enfermo y evita la demacración y debilidad tan frecuentes en estos climas enervantes.

Cura La **indigestión**, **estreñimientos**, **Dispepsias**, **Diarreas**, **Disenterias** en los niños y adultos. **Catarros intestinales** y cuantas enfermedades del aparato digestivo son causadas por pereza en las digestiones, ó van acompañadas de inapetencia y repugnancia para tomar alimentos.

Cura La **dilatación del Estómago**, la **Úlcera del Estómago**, la **Neurastenia Gástrica**, la **Hipercloridia**, la **Anemia** y **Clorosis** con dispepsia ó gastralgia, originadas por debilidad ó desnutrición; los cura, porque aumenta el apetito, auxilia la acción digestiva: el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa.

Cura El **mareo de los que viajan por mar**, por ser una afección cuyos síntomas se notan en el aparato digestivo, predominando las náuseas y los vómitos unidos al malestar general. La **pereza en las Digestiones**, causadas por disgustos, vida sedentaria y por excesos, se corrige con el **Elixir Estomacal de Saiz de Carlos**.

Cuando el **enfermo del Estómago** ó de los **Intestinos** vea que han fracasado todos los demás medicamentos, debe tomar el **Elixir Estomacal de Saiz de Carlos** y recobrará su salud. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de **Elixir Estomacal**, que es de agradable sabor y que pueden tomarlo lo mismo el **enfermo del Estómago** que el que esté sano, en substitución de los **licores**.

De venta en todas las **Droguerías y Boticas** del mundo

El autor **Doctor Saiz de Carlos**, médico y farmacéutico, **Serrano, 30, Madrid**

Nota.—Exíjase en las etiquetas la palabra **STOMALIX** marca de fábrica registrada en la República Argentina.

Agente general para la América del Sud: **MANUEL BELTRAN DELGADO**, Bartolomé Mitre, 737, Buenos Aires



Baño sudorífico

Hojalatería Mecánica

GRETHER & C^{IA}

Impresiones sobre metal, zinguería,
trabajos de obras, mostradores de estaño,
metal blanco ó zinc

98—REDUCTO—98

MECEDEROS DE BAÑOS DE ONDAS

Única bañadera que con un poco de agua se pueden tomar baños enteros, baños para niños, baños de asiento, baños sudoríficos y el baño más agradable de todos los baños, refrescante y fortificante de todos los nervios, **baño de ondas** con **lluvia** ocupa poco espacio y fácil para transportar.

Para el baño sudorífico (á vapor) se puede usar en vez de una capa hecha especialmente para ese objeto, simplemente una ó dos colchas de lana, tapando con ellas bien todo el baño, para no dejar escapar el vapor.

Teléfono: Las dos compañías.

MONTEVIDEO.

CABAÑA REYLES

En venta todo el año

Caballos de tiro y silla, puros y mestizos
perfectamente adiestrados

DOMA, EDAD Y SANGRE GARANTIDAS

TOROS Y VACAS DURHAM DE CABAÑA

animales de gran origen y gran peso



TELÉFONO:

LA URUGUAYA, 1619

Por informes: **Cabaña Reyless, Colón**



AQUILES I
 Rey de Araucania y Patagonia

El rey de Araucania

Su Majestad Aquiles I rey de Araucania y de la Patagonia, acaba de morir en Francia de una fluxión al pecho. Era al mismo tiempo que soberano, Gran Maestre de su Orden, la Orden de la Corona de Hierro, bien conocida de los amantes de las colecciones exóticas.

Sin espacio para poder extendernos sobre el reino y las condiciones de soberano Aquiles I, creemos suficiente publicar su retrato; en él se ve que el rey de Araucania no era un araucano hijo de la república del Pacífico, como podría imaginarse, sino un europeo con aspecto de *bon viveur* muy distinto de los tipos que cantó Ercilla en su inmortal poema.

EXTREÑIMIENTO

SI SUFRE VD. DE ESTA DOLENCIA TAN GENERAL, TOMÉ LAS CÁPSULAS

CÁSCARA SAGRADA "NORTON"

No debilitan, ni causan la menor molestia, como * * * * *
 * * * * * sucede con la generalidad de los purgantes y laxativos

EXIGIR LA MARCA "NORTON" QUE SON LAS ÚNICAS LEGÍTIMAS

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPÚBLICA

HIERRO-QUINA-BISLERI

LICOR
 APÉRITIVO

RECONSTITUYENTE

DE LA
 SANGRE

NOCERA - UMBRA
 (FUENTE ANGELICA)

*Agua Mineral
 Natural Gaseosa*

LA NOCERA UMBRA

es la más agradable é higiénica entre las aguas minerales naturales gaseosas para la mesa; cura las enfermedades del estómago, del hígado y de los riñones, y aquí se introduce en su estado *natural* como lo comprueba el certificado número 1487 del doctor José De Miquelerena, jefe de la Oficina Química General de Análisis de la Aduana, constatando que es muy rica de ácido carbónico de *proveniencia natural* y no agregado artificialmente.

Todas las botellas legítimas de

HIERRO QUINA
 y **AGUA NOCERA**

llevan la etiqueta de control según el facsímile

Venta en todas las buenas Droguerías,
 Boticas y Confiterías

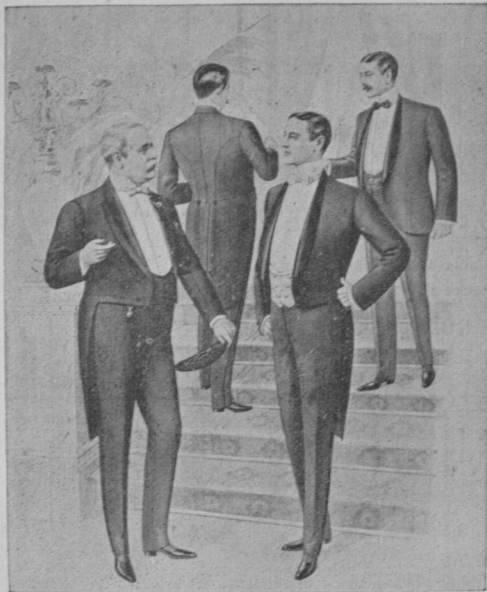


Gran Sastrería

DE

V. GRECO y C.^A

Participamos al público y á nuestra numerosa clientela, que he-



mos recibido directamente, de las fábricas de París, Sedan, Elleuf, Louviers y Londres, los géneros para la próxima estación de invierno.

El variado surtido, unido á la elegancia del corte, especialidad de la casa, y al esmero que ponemos en la confección, nos permiten asegurar á los señores clientes, que

nos quieran visitar, que nuestras confecciones no admiten ninguna competencia. En nuestra casa hay constantemente en exhibición, los últimos figurines que podrán satisfacer los más exigentes en cuestión de modas. Rogamos al público no olviden nuestra casa, donde serán atendidos con esmero y prontitud y hallarán precios sin competencia. No olvidarse.

CALLE JUNCAL, Núm. 207

AL LADO DEL CAFÉ TUPI NAMBA

PLAZA INDEPENDENCIA

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

REDACTORES

JUAN C. MORATORIO
F. B. FERNÁNDEZ Y MEDINA

ADMINISTRACIÓN:

LIBRERÍA NACIONAL
DE A. BARREIRO Y RAMOS
CÁMARAS, 80

FUNDADOR

SAMUEL BLIXÉN

Año III

MONTEVIDEO, ABRIL 26 DE 1902

Número 71

Boda Texo-Suffern Arteaga

AUNQUE íntimas las ceremonias realizadas, fué de resonancias sociales entre nosotros la boda celebrada el sábado en Villa Colón entre el doctor Federico Texo y la señorita Elvira Suffern Arteaga.

La ceremonia civil se realizó en la sala de espera del Colegio Pío de Villa Colón, siendo testigos del novio el doctor Osvaldo Magnasco y señora y de la novia los señores Oscar Arteaga y Carlos Alberto Castellanos. La religiosa se celebró en la capilla del mismo establecimiento, artísticamente adornado su altar mayor, lleno de luces y espléndidas plantas. La nave del centro, alfombrada de rojo,

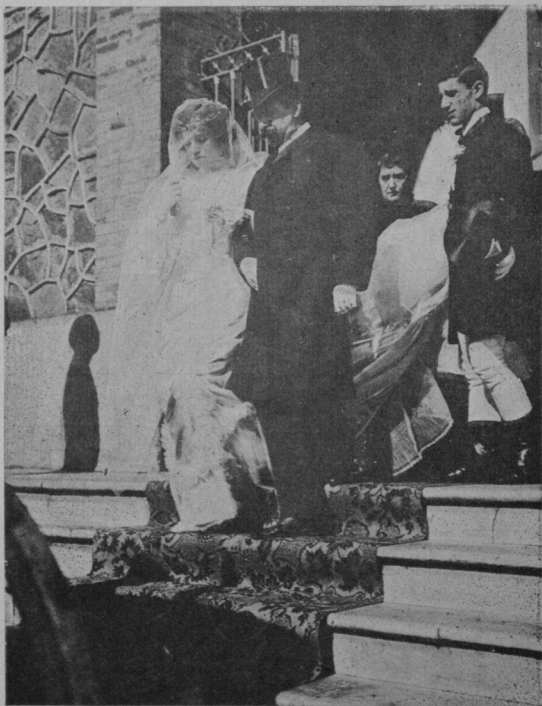
había sido aislada de las laterales por hileras de bambúes. Desde la escalinata de entrada hasta los reclinatorios colocados para los novios en el altar mayor, se extendía un caminero de triple

blanco. De los costados del altar salían bandas de tul que, recogidas de trecho en trecho por ramos de azahares, pasaban por entre el tupido

follaje de los bambúes y remataban en el coro con grandes lazos de cintas y flores. La balaustrada del altar desaparecía entre profusión de flores y plantas. La concurrencia que presenció la ceremonia estaba compuesta soamente por los miembros de la familia y amigos más íntimos de los novios, pues el riguroso luto de la desposada impidió que las invitaciones se hicieran extensivas a sus numerosas amistades.

La entrada de la comitiva nupcial

fué saludada por los acordes de la marcha expresamente compuesta para ese acto por el compositor argentino señor Berrutti, y que fué admirablemente interpretada en el armónium por el R. P. Pe-

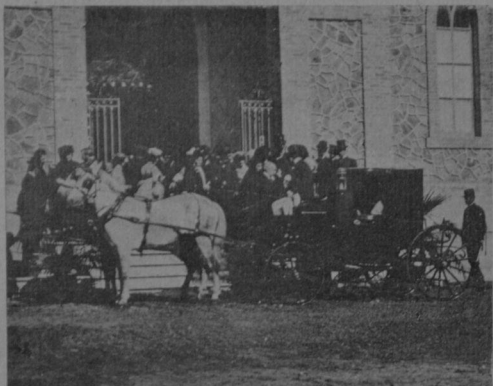


LOS NOVIOS AL SALIR DEL TEMPLO

dro Rotha, director del Colegio Pío. Después de concluida ésta, se ofreció una misa con velaciones, que oyeron los novios bajo un manto de tul. Una vez terminada la misa, el canónigo Sánchez, de Buenos Aires, bendijo la unión, dirigiendo después una sentida alocución á los desposados, en la cual lució sus brillantes dotes oratorias. Fueron padrinos el señor Alcorta, en representación del señor Méndez y la señora Elvira Arteaga de Suffern. El padre José Bettini cantó un Ave María V. J. R. compuesta también para esta ocasión. La novia, cuya singular belleza ha sido tantas veces ponderada, lucía un elegante traje de seda blanco. En la capilla estaban las familias de Suffern Arteaga, Castellanos (J. M.), Iglesias, Echevarría (L.), Wilson (G.), Cíbils (F.), Suffern (David), Castel, Illa, Sacarello, Méndez, Alcorta y Chapeaurouge. El desfile del cortejo nupcial, que se dirigía al puerto, fué presenciado en la Avenida Lezica por



LLEGANDO AL TEMPLO



AL PARTIR

las familias que veranean en aquel pueblo, entre las que vimos á las de Nery (A.), Perey, Serrato, Shaw (J.), Sierra Carranza, Castellanos, Etchepare, Basso, Varzi, Idiarte Borda, etc. A bordo del «Helios», fletado por el doctor Texo y al cual fueron un reducido número de parientes de los novios y amigos del doctor Texo, se sirvió un espléndido almuerzo que duró hasta las 12, hora en que zarpó aquél para Buenos Aires llevando á la interesante pareja, que deja entre nuestra sociedad el grato recuerdo de la que vivió en su seno, bella y distinguida, y fué siempre mimosa y mimada por los dones de que la llenó Natura, pródiga para con los que nacen destinados á elevados rangos.

Viajeros chilenos

Estuvieron últimamente de paso en nuestro puerto, con destino á Europa, el contralmirante chileno don Juan M. Simpson y el capitán de navío don Arturo E. Wilson y los capitanes de corbeta don Juan Schroders y don Luis Langlois. En su breve permanencia en nuestras aguas el almirante Simpson fué naturalmente objeto de las visitas de los reporters. De él y de sus acompañantes se había dicho que formaban parte de la comisión naval que debe vigilar la construcción en Inglaterra de los dos grandes acorazados que Chile contrató para reforzar su escuadra—y el distinguido marino fué interrogado sobre el particular. Su respuesta á ese respecto ha sido vaga, cual conviene á las reservas que impone la propia misión;—y sin desmentir su alcance se ha limitado á declarar que aún no lo conoce con fijeza desde que debe recibir instrucciones de su gobierno al llegar á Europa. Refiriéndose luego al asunto límites chileno-argentinos—el almirante Simpson ha expresado opiniones favorables á una solución pacífica, desmintiendo la versión corriente de que la mayoría del pueblo de Chile sea partidario de la guerra—siempre desastrosa en caso de producirse, no solo para los países beligerantes, sino también, á su juicio, para toda la América.



EL CONTRALMIRANTE SIMPSON Y SUS COMPAÑEROS DE VIAJE

El crimen de la semana

HA sido verdaderamente sensacional el crimen de la calle Ariguá — como los diarios lo llaman — y ha preocupado constantemente la atención pública. Se han llenado columnas para ilustrar á los curiosos — que lo hemos sido todos — hasta en los menores detalles y á la vez que se ha dicho que la víctima, la señora Teresa Pozzi de Minolli — italiana, de 48 años de edad — era mujer bondadosa y caritativa, muy estimada en todo el radio que abarca la Figurita — paraje de los alrededores en que se produjo el suceso — se han hecho algunos comentarios

poco favorables respecto al presunto asesino, Luis Caliero (a) Porteño, hablándonos de su cinismo para negar hechos que desde un principio parecieron evidentes. ¿Cómo se produjeron los hechos? Sería muy aventurado decirlo. La señora Minolli apareció asesinada en su lecho

en la madrugada del domingo, siendo la primera en hacer cundir la noticia, la niña Enriqueta, hija de la víctima, que dormía en una habitación contigua con su hermanita menor Angela.

Atengámonos á este respecto á la reconstrucción del crimen escrita por un sagaz periodista, de finísimo espíritu de observación y de probada habilidad en el género — Domingo Arena. Dice éste en uno de sus reportajes sobre el suceso:

... «Parece seguro que los criminales han sido dos: (declaración del muchacho que al pasar en carro por el teatro del suceso vé á dos personas que salen del portón; presunción que se desprende del hecho de que la camisa manchada de sangre que el Porteño llama suya, pueda pertenecer á otra persona por la circuns-

tancia de que no se la conozcan ni la lavandera, ni sus otras relaciones). Pero parece igualmente seguro que á la casa solo ha entrado una persona: (declaración de la niña Enriqueta que habla solamente de los pasos de un hombre; presunción que se desprende de la frecuencia con que en esos casos siempre queda un bombero para guardarle la espalda al principal actor).

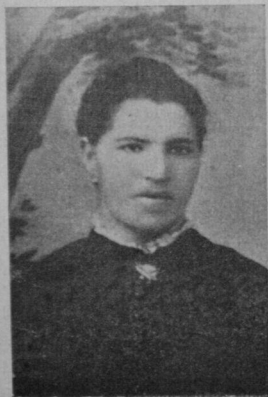
El criminal que con toda probabilidad no llevaba otro propósito que

el del robo, penetró en las piezas de puntillas, cuidando de no despertar á la señora que estaba dormida. Una vez dentro, empezó por revisar los muebles de la pieza contigua (se encontraron abiertos de par en par). Pero allí estuvo poco: le bastó ver lo que contenían — trapos revueltos — para darse cuenta de que allí no podía haber dinero. En seguida pasó al cuarto donde

dormía la señora. Junto á la cama estaba una gran cómoda. Seguramente era donde estaba la plata. Empezó á abrir uno de los cajones... Pero en ese momento la señora se despertó. El ladrón deja el cajón á medio abrir y se lanza sobre ella. La sujeta, la pincha, le pide el dinero... La señora se resiste y el ladrón vuelve á pinchar... vuelve á insistir... Pero las protestas de la víctima son ya verdaderos gritos. Los vecinos van á oír y va á ser descubierto... y entonces, olvidando su



FRENTE Á LA CASA DEL CRIMEN, ARIGUÁ NÚMERO 11.—LA CONCURRENCIA AL ENTIERRO



LA SEÑORA ASESINADA, TERESA PÓZZI DE MINOLLI



LAS NIÑAS ENRIQUETA Y ÁNGELA MINOLLI

principal objeto, solo piensa en acallar la alarma y hunde dos veces el puñal en el corazón de la señora!...

Aquel crimen, posiblemente no querido, agita al ladrón. La presencia de la niña Enriqueta, que aparece en ese preciso momento, lo desconcierta. Probablemente oye ruido de pasos en la 'casa vecina... Seguramente los martillazos que resuenan en la herrería cercana le rompen los nervios... No es imposible que el bombero haya llegado hasta él para decirle que era necesario apurarse porque empezaba a transitar la gente. Entonces completamente aturdido, solo piensa en salvarse y abandona el teatro de su abominable crimen sin llevarse una hilacha!>

A la prisión de Caliere ha contribuido eficazmente todo el vecindario de la Figurita y especialmente el señor Juan Bula, ex-empleado de la policía que personalmente hizo pesquisas comunicando sus impresiones y sospechas á la policía. El sub-comisario de la sección señor Bianchi Preve fué quien detuvo al presunto delincuente en la esquina de la comisaría á donde se dice dirijíase precisamente éste con intenciones de presentarse á la autoridad. Las negativas rotundas del *Porteño* no han desanimado en lo más mínimo ni á los jueces ni á los agentes de nuestra Policía, que creen asegurada la averiguación y que reconquistará por este medio el crédito que empezaba á faltar, en la opinión pública, á sus pesquisantes. Evitaríamos, en atención á la publicidad que ha tenido este suceso entrar en detalles noticiosos de otra índole para dar cabida á una información gráfica la más completa de cuantas han podido apreciarse hasta ahora, sino mediara la circunstancia del nuevo giro que el Caliero pretende dar ahora á sus declaraciones primeras y que constituye la última novedad en este asunto. Caliero declaró en los primeros momentos ser suya la camisa bordada que se halló

en su cuarto, manchada de sangre que él dijo ser procedente de una carne de vaca comprada dos días antes.

Comprometido por esta declaración cuya falsedad se puso bien pronto de manifiesto pues que el dueño de la casa en que dijo había comprado la carne, negó el hecho, el preso ha buscado una salida que no deja de ser curiosa.

En efecto, conversando el viernes, es decir, ayer, con el mismo periodista ya citado ha mantenido sobre el particular este diálogo:

«...—Y las manchas de sangre que encontraron en su camisa ¿cómo las explica usted?

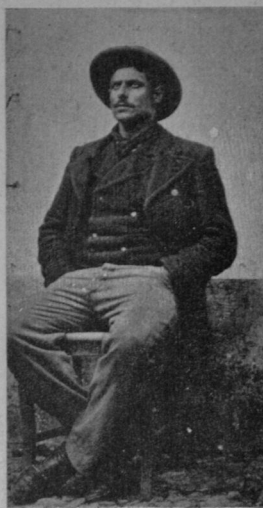
—Esas manchas, como usted comprende, las hizo el mismo que escondió el cuchillo en mi colchón. Cuando entró en mi cuarto, vió mi camisa, y para acabarme de comprometer la ensució con sangre...

—¡Pero usted ha dicho al juez y á la policía que aquellas manchas eran de sangre de vaca!... —Tiene razón, dije eso, pero fué una equivocación. Al principio no me acordaba...

Ahora me acuerdo bien...

—Aaah!... interrumpió con intención el reporter.

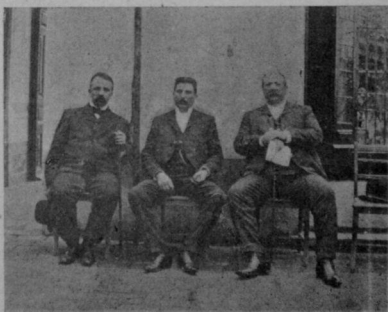
—Sí, señor; me equivoqué—insistió sin vacilar el *Porteño*, clavando con resolución los ojos en los de su interlocutor—y ahora me acuerdo bien. La camisa yo la había dejado limpia, colgada en la pared. El que me la manchó después con sangre la arrumbó entre la ropa sucia.»



EL PRESUNTO ASESINO, LUIS CALIERO
(a) «PORTEÑO»



EL SUBCOMISARIO BIANCHI PREVE



EL VECINO SEÑOR BULA, EL CORONEL HERRERA
Y EL COMISARIO PODESTA

nes primeras y que constituye la última novedad en este asunto. Caliero declaró en los primeros momentos ser suya la camisa bordada que se halló

Se ve que Caliero es hombre de extraordinaria viveza por más que su negativa á nada práctico, absolutamente, pueda conducirlo.

Flor de París

FLOR de París, mariposa del boulevard, migra, fina, gentil, ágil, con ojos verde claros llenos de malicia y cabellos negros que rodeaban un rostro pálido y acariciaban un cutis de seda, tuvo á los diez y seis años un primer desengaño. Á esa edad otra parisien lo hubiera olvidado un mes después, pero ella tuvo la clarividencia de que aquella pasión malograda cambiaba su destino, al desvanecer todos sus ensueños de felicidad. El idilio había sido breve pero sentido. Una tarde de primavera, entre el perfume de las flores que brotaban á la tibieza del sol, en una solitaria avenida del Bosque, había tenido su primer colquio de amor, y un primer beso en plenos labios despertó en un estremecimiento, en una dulce y cálida corriente, en uno de esos rápidos escalofríos nerviosos, sensaciones desconocidas pero gratas. Quiso creer que nada

Su primer amor crecía lleno de vida y la niña sentía que salía de la infancia para entrar en plena vida. Dos meses después, en la misma avenida, no había ya rumores de besos sino de llantos. El amante la había abandonado, y la misma que había sentido el amor en toda su plenitud, sentía entonces la desesperación, el agudo dolor de verse olvidada. Tuvo que ocultar á la trivialidad de sus compañeras su pasión y su pena por no parecer ridícula — y, de gran corazón, inteligente, quiso vengarse de su mala suerte adoptando la vida alegre y despreocupada de las lindas bohemias de los boulevards, á quienes llevaba la ventaja de su espíritu refinado por intuición y de su gracia espontánea.

El teatro era su ideal y se dedicó al teatro fácil, donde todo es risa, malicia, espiritualidad: se hizo *chanteuse* de casino. El dolor enseñaba mucho y abre á veces al espíritu nuevos horizontes. Por eso, cuando rompió valientemente las conveniencias sociales, se creyó, así emancipada, superior y más fuerte que el común de las mujeres, y el primer día que apareció en la escena, se presentó sonriente y altiva. Fué la más alegre y atrevida de las cantantes; aprendió rápidamente los artificios, las gracias, las coqueterías y la elegancia necesarias para dominar á la fiera colectividad que se llama público, y, tratando de no pensar en su desdicha pasada, se entregó de lleno á la vida febril y agitada del teatro, á esa existencia turbulenta, bohemia, donde las sensaciones son tan variadas y pasan tan ligeras, que ninguna perdura y deja solo el deseo de otras nuevas.

En el proscenio se destacaba su figurita siempre gentil y ágil, animada por una gracia flexible y una desenvoltura incitante; la *chansonnette* salía de sus labios cargada de malicia y había en sus desplantes de *gamin* una especie de segu-

ridad de obtener aplausos. Al fin, se posesionó tanto de la escena — al par que el teatro se apoyaba de ella por completo — que desde allí dirigía, feliz al parecer, los estribillos de sus canciones que el público coreaba ruidosamente. Fué excéntrica, audaz, y exageró cómicamente y con gracia el género á que se dedicaba. Parecía un eucantador pillete que se burlaba de todo, hasta de la concurrencia, á quien hacía gracia el atrevimiento de aquella parisienita que tan bien encarnaba la alegría ruidosa de los cafés conciertos.

La cantante corrió mundo olvidando viejos recuerdos, que, cuando aparecían velando sus grandes ojos claros, los desvanecía con sus locuras alegres, sus risas frescas y sus diabluras de muchacho perdido pero gracioso.

¿Quedaría todavía, bajo aquella apariencia, en medio de aquella vida, el recuerdo del sentimental idilio de la avenida del Bosque? Nadie pudo saberlo. Una mujer de teatro es un enigma. Y esta bohemia mundial, alegre en un extremo del mundo como en el otro, parecía haber cerrado el corazón al amor y á la pena, para concretarse á reír con los públicos desde la escena, sin preocupaciones, libre como un pájaro...

Pero, en medio de esa existencia, por más que concretó sus ilusiones y sus esperanzas á la realidad de la vida, por más que quiso materializar esas sensaciones de amor, de poesía, que residen más ó menos latentes en el fondo del alma, por mucho que hizo para creer que había muerto en ella ese romanticismo que

hay en todos los espíritus — tenía á veces, á solas, la visión de su niñez, contenía un sollozo en su garganta, las lágrimas enturbiaban sus lindos ojos y un enternecimiento doloroso la embargaba. ¡Oh! no se marchita nunca la flor del sentimiento por más que la voluntad quiera destruirla. Pero ella lograba dominarse, y ante el espejo se arreglaba más tarde, coquetamente, las negras gudejas de sus cabellos, poniendo de nuevo á su rostro la máscara de la alegría...

Dirán ustedes que ésta se parece en la escena á la Dianette, la artista que es actualmente la más popular del Casino. Puede ser. Dianette, como la heroína de la historia, es en la escena la personificación de la parisien del Quartier Latin, la alegre *gigolette*, que ha seducido al público, á quien hace repetir los estribillos de sus canciones. Hasta la chiquilnada de las *matinées* le hace coro y ella la dirige con una santa paciencia, como si jugara á las maestras. Las otras tardes, como enternecida por un recuerdo de su infancia, se dirigió á los muchachos al terminar el coro, y con una voz dulce, en la que parecía temblar un vago sollozo, les dijo:

— *Trés bien, mes enfants...*

Y bien puede suceder que como la del cuento haya tenido también su idilio y sus dolores. Por si acaso acertamos con su historia publicamos aquí su mismo retrato.

MARCEL



Hombres del día

Caricaturas contemporáneas

Dr. Luis V. Varela



He aquí un ministro novel
Que hará siempre buen papel.
Tiene talento, es muy *riro*,
Y nadie sabe como él
Derecho Administrativo.

La segunda Exposición de San José

Los resultados obtenidos por los organizadores de la segunda exposición feria del departamento de San José, han sido dignos de aquella importante zona de la República, coronando como era de esperarse, la tarea emprendida por los iniciadores de ese torneo.

Casi todos los departamentos han mandado

Creemos innecesario publicar la fotografía del pabellón central, pues ya la conocen nuestros lectores por haber sido publicada, cuando se verificó la primera exposición maragata.

Omitimos igualmente los nombres de los criadores premiados por ser conocidos ya, por haberlos dado la prensa diaria.

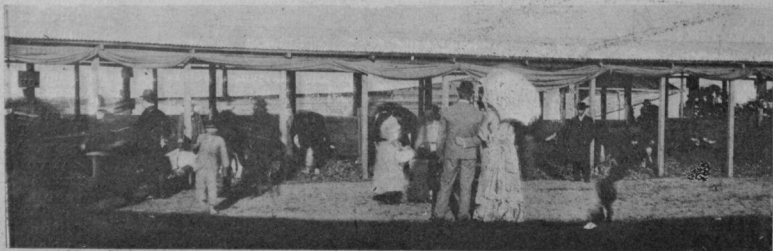


VISTA PANORÁMICA.—LOCALIDADES DE LOS ANIMALES Á GALPÓN

allí sus productos, formando un total de animales expuestos muy superior al de la anterior exposición, pues á más de los á galpón, que eran bastante numerosos, había varios é importantes lotes de animales á campo alcanzando con los primeros á la suma de 850.

Publicamos dos fotografías tomadas en los días de exhibición. La primera es una vista panorámica tomada desde la parte superior del pabellón prin-

Como puede verse los resultados alcanzados por los torneos ganaderos en los departamentos, no dejan nada que desear; el estímulo en el trabajo y refinamiento cunde por todos los ámbitos de la república, y día tras día, iremos viendo á todos los departamentos encauzados en el mismo orden de ideas, alentados por el ejemplo, y convencidos de lo mucho que importan para una zona del país, estos concursos del trabajo.



GALPONES DE EXPOSICIÓN DE LOS TOROS DURHAM Y HERESFORD

cipal: en ella aparecen las localidades destinadas á los productos á galpón.

En segundo término pueden verse los bretes destinados á los animales á campo.

La segunda fotografía representa uno de los galpones, y en ellos puede verse los toros Heresford y Durham.

Merece un sincero aplauso el comité organizador de la exposición maragata, pues ha sabido demostrar que San José, á más de figurar como la primera ciudad de nuestra campaña, merced á sus indiscutibles progresos, se encuentra también en primera fila como departamento agrícola y ganadero.

“Nereida”

Los aficionados a los juegos de ingenio y especialmente los que colaboran en *El Día*, han tenido ocasión de apreciar la inteligencia brillante de una compañera que, usando el seudónimo de *Nereida* daba expansión en juegos de forma siempre poética y noble, a su distinguida intelectualidad.

Esa *Nereida* se llamaba Elisa Belistri; era una joven de espíritu culto y delicado, que se iba como sutilizando y debilitando en un cuerpo que minaba cruel enfermedad.

La última charada que compuso, desde el lecho del dolor, tenía por solución *La muerte* y tal fué la solución anticipada



SEÑORITA ELISA BELISTRÍ

de su vida, la muerte que la arrebató en la edad en que se desea vivir con toda el alma.

Nosotros publicamos su retrato en homenaje a las bellas dotes intelectuales y morales de Elisa Belistri y porque para muchos que leían sus producciones y comunicaban con ella, conservando el misterio, al través de las composiciones ingeniosas, tiene un interés bien legítimo. A veces es mejor que el misterio perdure; pero ante la muerte que es el más grande misterio, qué importa que se descubra uno de esos seres que han pasado por el mundo velados con un tesoro de inteligencia y afecto que pocos conocieron.

En el Parque Central



CARRERA DE RESISTENCIA.—LA LLEGADA

Hermosa de todo punto de vista resultó la fiesta del Parque Central organizada a beneficio del Hospital Británico y construcción del Asilo para niños Pereyra-Rossell. Una concurrencia enorme llenó el gran palco y ocupó las adyacencias de la cancha, notándose la presencia de la mayoría de las familias que ocupan rango social entre nosotros. El partido de football, las carreras y juegos gimnásticos para solteros y casados, niños y niñas, mantuvieron durante toda la tarde en animada expectativa al público, que aplaudía la destreza de unos y otros y acompañaba con sus manifestaciones los entusiasmos de los aficionados. Falta, sin embargo, los campeones argentinos que debían tomar parte en el festival y que se vieron imposibilitados de venir a visitarnos a causa de las cuarentenas impuestas a las proce-

dencias del vecino país. El festival comenzó desde la mañana, presidido por la comisión de honor que formaban distinguidas damas y continuó hasta horas avanzadas de la tarde. Los premios repartidos eran todos lujosos y de mérito artístico, resultando adjudicados en los distintos juegos,



CARRERA DE SALTOS

á los señores F. Bonomi, A. W. Otero, L. Thomas, J. H. Hamilton, O. H. Tower, M. Acevedo, Juan Sardeson, P. Gianotti, niños N. Crocker, Antonio Barros, señores A. J. Davie, H. Ortiz Garzón, W. E. Morton, A. B. Drayton, E. Bonino, Macker del «Atlanta», T. Perrone, Tryn del «Ninphe», y Marton del «Iowa». Durante toda la tarde las bandas del 2.º de cazadores y del acorazado «Iowa» amenizaron la hermosa fiesta, á la que daba grandes atractivos la belleza de las damas concurrentes.

Por el Hospital

Una gran fiesta tuvieron el domingo los enfermos de nuestro Hospital de Caridad recordando el Patrocinio de San José. Las buenas hermanas que tantos sacrificios realizan en cumplimiento de su misión de caridad, habían trabajado sin descanso en los preparativos y arreglos de la casa desde la capilla hasta la última de sus habitaciones. Los enfermos comulgaron por la mañana, administrando la comunión el arzobispo monseñor Soler, y aquel día se les sirvieron comidas extraordinarias dentro de los límites posibles en relación a sus dolencias. Los miembros



PERSONAL DE ENFERMERAS



PERSONAL DE ENFERMEROS



EL DOCTOR SCARPA

de la Comisión Nacional, los empleados superiores del Hospital y algunos invitados fueron obsequiados con un almuerzo y durante la tarde hubo visita general. Esos grandes días del Hospital, tienen su resonancia tanto por las ceremonias religiosas como por la alegría que inspiran a los asilados. En nuestra visita obtuvimos los grupos de enfermeras y enfermeros que los grabados reproducen. Encontramos además entre los pensionistas al niño Delino Martínez que fué, como se recordará, objeto de castigos crueles hace algún tiempo; se hallaba al lado de dos infelices niños, paralítico uno de ellos, a quienes servía de enfermero con toda solicitud. Ese detalle de la visita era objeto de la curiosidad de todos los concurrentes.

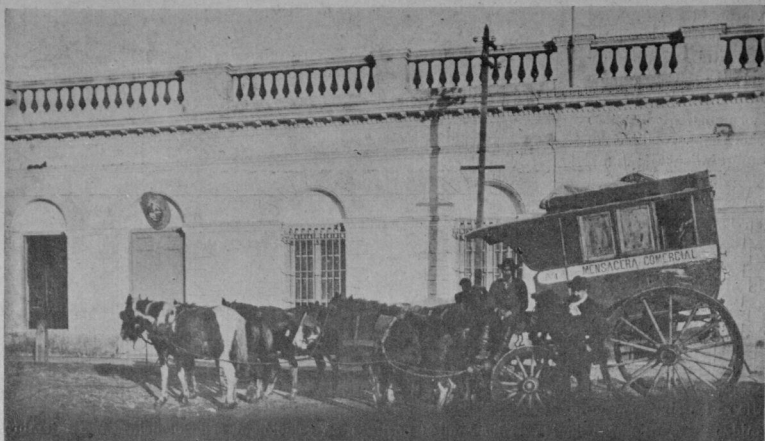


EL PEQUEÑO ENFERMO

Cerramos esta nota reproduciendo el hermoso cuadro que representa el célebre médico Scarpa en momentos de prepararse para una autopsia y que adorna el gran vestibulo del Hospital, donado por el señor Alejandro Beisso conjuntamente con otras meritorias obras que forman allí una verdadera galería artística.

Apuntes departamentales

De San Vicente de Castillos



LLEGADA DE LA DILIGENCIA.—EL INSPECTOR GENERAL DE CORREOS

Los lectores de ROJO Y BLANCO conocen ya gráficamente el pueblo de San Vicente de Castillos, á su fundador don Hermógenes L. Formoso y á don Pedro Amonte obrero infatigable del progreso de dicha localidad.

A los datos publicados, nos es grato agregar



INGENIERO COOPER

hoy notas gráficas que representan la llegada del Inspector de Correos D. Bernardo Suárez á la Oficina de Correos, Rentas y Telégrafos de San Vicente á su regreso del Chuy; la del Ingeniero Señor Cooper en la Plaza de dicho pueblo y el edificio de la Escuela Pública de varones.

No vá otra vista de la parte interior de la Biblioteca Pública Municipal existente en la localidad, porque falta absolutamente el espacio, pero hemos de hablar de ella preferentemente.

Este importante templo del saber, con el concurso de progresistas vecinos, fué fundado por Don Pedro Amonte el 25 de Agosto de 1879 é inaugurado solemnemente el 15 de Octubre de 1880.

Cuando ese acto tuvo lugar contaba con 187 volúmenes y en la actualidad posee 2,263 subvuididos en doce secciones.

La actividad y dedicación del Señor Amonte —al que le hemos prestado nuestro humilde concurso— ha hecho progresar notablemente la Biblioteca de San Vicente que se encuentra perfectamente organizada, con catálogos impresos y un reglamento interno que por una insignificante cuota permite la lectura de las obras en el domicilio de los suscritores.

Presta la Biblioteca inmensos beneficios á los estudiosos moradores de San Vicente que en el periodo de 1897 á 1900 han leído 5,312 obras y



ESCUELA PÚBLICA DE VARONES

consultado 1,386, siendo visitada por 1,374 personas.

Evocando con religioso respeto la memoria de aquel gran ciudadano que se llamó Benjamín Franklin—primer iniciador de la Biblioteca Popular,—exhortamos á los habitantes del lejano San Vicente de Castillos á que frecuenten y conserven con cariño ese tabernáculo de los Remedios del alma como lo llamó Osimandias.

ELÍAS L. DEVINCENZI



Después de verla

(Del libro inédito «Soledades»)

Tu orgullo pertinaz, el fementido
Orgullo que mató nuestros amores,
¡Se me figura un áspid escondido
En un jarrón de primorosas flores!

¿Qué castigas en mí? La delicada
Ilusión de quererte todavía,
Como en las horas de la edad dorada.
En las horas que fueron, te quería!

Cuando pasas altiva, indiferente,
Muda, glacial, severa, desdeñosa,
Siento que cae—mujer—sobre mi frente
La luz del sol, lo mismo que una losa!

¡En el sepulcro que esa losa cierra
Yacen todos mis sueños de ventura!
¡Es un destierro para mí la tierra!
¡Rodando voy por la pendiente oscura!

¡Ya sé que no te apiadan los quejidos,
Que suplicarte, es suplicarte en vano,
Que no hay ruego que llegue á tus oídos,
Ni hay lágrimas enjutas por tu mano!

¡Sé que la piedra de que estás formada
Ante ningún dolor se ablandaría,
Y que hiere la luz de tu mirada
Como hiere un puñal de hoja muy fría!

¡Por orgullo me amaste y por orgullo
Sobre otro pecho mentirás amores!
¡La vanidad, que desecó al capullo,
Veda á la rama desbordarse en flores!

¡Ya no te quiero á tí! ¡Quiero á la santa
Niña que imaginé noble y sincera,
En esa edad en que la sangre canta
Los cantos del zorzal en primavera!

¡Cuando te miro con pasión, te miro
Como al retrato de mi antiguo dueño,
De la muerta gentil por quién suspiro
De aquella cuya voz me turba el sueño!

¡Eres como un recuerdo de otra vida.
Como la evocación de un bien pasado,
Como el reflejo de una luz perdida
En el fondo de un mar siempre agitado!

Por eso te contemplo frente á frente,
Cuando implacable tu desdén me agobia!
¡Es que busco en tus ojos la indulgente
Mirada, de los ojos de mi novia!

Por eso al tropezar con tu mirada,
Siento mi faz de palidez cubierta:
¡Es que busco en tus ojos la adorada
Expresión de los ojos de la muerta!

Cadáver, ¿qué me importan tus rigores?
Fantasma, ¿de qué sirve tu desvío?
¡Si yo no sueño ya con tus amores!
¡Si no me infundes ni calor ni frío!

¡Si no me inspiran celos los rivales
Con que tu orgullo atormentarme espera!
¡Si fueron para mí las virginales
Alas de luz de tu pasión primera!

¡Si no sabes llorar! ¡Si me parecen
Algo monstruoso, incomprensible y ciego,
Muñeca de graciosas rigideces
Que no conoces la piedad ni el ruego!

¡La otra era más mujer! Si despertara
Con asombro de tí se apartaría,
Porque tienes los rasgos de su cara,
Pero nó el corazón que ella tenía!

La bondad inesfable de la muerta
No brilla, nó, sobre tus trenzas de oro,
¡Por eso, cuando pasas por mi puerta
Cierro el balcón y sin consuelo lloro!

¡Frio retrato de mi novia ausente,
Te compadezco y busco en mi locura
Un mago que me venda complaciente
El corazón que falta á tu hermosura!

CARLOS ROXLO.

Abril de 1902.

F. Olivella

Galería infantil



En honor de Acevedo Díaz

Fué sin duda un acto partidario importante el realizado el domingo en forma de velada en el Casino, en honor del distinguido ciudadano doctor Eduardo Acevedo Díaz,

con motivo de su alejamiento de la prensa, al abandonar la dirección de *El Nacional*. La juventud nacionalista se congregó allí para saludar al periodista eminente y al hombre público sin mácula y tributarle su homenaje de simpatía que importa amplio voto de confianza por la dirección que imprimió á su propaganda desinteresada y alta. Su palabra fué oída con cariño y aplaudida con entusiasmo. La frase viril y elocuente del maestro ha-



LA COLUMNA EN LA PLAZA INDEPENDENCIA

llaba eco en el espíritu de los discípulos, los jóvenes, la guardia avanzada, la de los sacrificios y la de los heroísmos. El ambiente se hallaba saturado por el patriotismo y el éxito de la demostración iniciada por el comité central de la juventud nacionalista, fué completo. Hasta la casa del austero ciudadano fueron después todos, vivándolo con entusiasmo y mezclando su nombre con el del caudillo militar de su partido, señor Aparicio Saravia. ROJO Y BLANCO hace sinceros votos,—en lo que le concierne como parte integrante del periodismo—por el reingreso pronto del talentoso director de *El Nacional*.

llaba eco en el espíritu de los discípulos, los jóvenes, la guardia avanzada, la de los sacrificios y la de los heroísmos. El ambiente se hallaba saturado por el patriotismo y el éxito de la demostración iniciada por el comité central de la juventud nacionalista, fué completo. Hasta la casa del austero ciudadano fueron después todos, vivándolo con entusiasmo y mezclando su nombre con el del caudillo militar de su partido, señor Aparicio Saravia. ROJO Y BLANCO hace sinceros votos,—en lo que le concierne como parte integrante del periodismo—por el reingreso pronto del talentoso director de *El Nacional*.

llaba eco en el espíritu de los discípulos, los jóvenes, la guardia avanzada, la de los sacrificios y la de los heroísmos. El ambiente se hallaba saturado por el patriotismo y el éxito de la demostración iniciada por el comité central de la juventud nacionalista, fué completo. Hasta la casa del austero ciudadano fueron después todos, vivándolo con entusiasmo y mezclando su nombre con el del caudillo militar de su partido, señor Aparicio Saravia. ROJO Y BLANCO hace sinceros votos,—en lo que le concierne como parte integrante del periodismo—por el reingreso pronto del talentoso director de *El Nacional*.

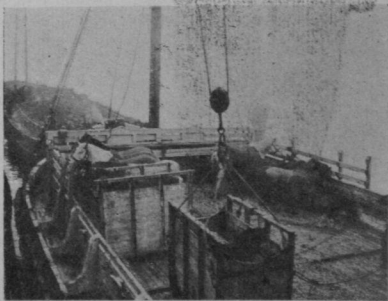
llaba eco en el espíritu de los discípulos, los jóvenes, la guardia avanzada, la de los sacrificios y la de los heroísmos. El ambiente se hallaba saturado por el patriotismo y el éxito de la demostración iniciada por el comité central de la juventud nacionalista, fué completo. Hasta la casa del austero ciudadano fueron después todos, vivándolo con entusiasmo y mezclando su nombre con el del caudillo militar de su partido, señor Aparicio Saravia. ROJO Y BLANCO hace sinceros votos,—en lo que le concierne como parte integrante del periodismo—por el reingreso pronto del talentoso director de *El Nacional*.

Frank Brown



FRANK BROWN

De paso para Buenos Aires, con procedencia de Valparaíso y á bordo del vapor «Iberia», estuvo estos días en nuestro puerto una parte de la *grantroupe* de Frank Brown que actuó en aquella ciudad chilena y que declaran terminados sus compromisos con el popular empresario. Frank Brown tiene ahora en Buenos Aires



A BORDO: JAULAS Y CAJONES

una nueva compañía que pronto nos visitará y de la cual forman parte diestros animales de su hermosa colección. Le tenemos ahí, tomado á bordo junto á sus jaulas y á sus queridos artistas, inocentes bestias de distintas especies, habilidades, etc., etc.

Madre!...

HABÍA nacido en un día triste, muy triste; parecía que el cielo derramaba sus lágrimas sobre la naturaleza. Solo un beso había recibido de su madre que cerró los ojos á la vida, al abrir él los suyos....

Cuando, siendo niño, empezó á comprender su desgracia su frente se oscureció, semejando á la de un hombre que se sintiera apesado. Rodeado de los compañeros de escuela que hablaban siempre de madres y de besos, se entristecía su rostro é insensiblemente lloraba. Por qué no había de tener, él también, una madre que le tendiera sus brazos y le diera sus besos, al regreso de la escuela? Marcos sufría; con sufrimiento ajeno á su edad. Necesitaba una madre que de él cuidara solícita; quería una madre y la buscaba ansioso, en todas partes, al salir de la escuela, en la calle, en el zaguan de una casa...

Un día quiso golpear á un niño que, gozoso, corría hacia la madre para besarla. Nadie tributábale á él aquellas caricias! y cuando álguien preguntábale sus deseos, sus ambiciones infantiles, contestaba: no tengo madre; ¿no saben ustedes que yo no tengo madre?...

Hombre ya, se sintió fatalmente perseguido por la obsesión de la madre. Cada día, cada hora le señalaba dolorosamente la ausencia de un ser. Invocaba entonces á su madre, recorría los sitios más ocultos en su busca y lloraba como antes, cuando era niño, arrancándose los cabellos, arrojándose al suelo, casi loco. Su padre, ante aquella existencia imposible, concluyó por abandonarle y Marcos quedó absolutamente solo en el mundo. Se había marchado su padre pero ¿acaso no le hacía enorme falta su madre? A lo lejos, mirando intensamente, desde el fondo de su alma, pareciale ver su silueta, adivinándola con los brazos abiertos. Así, un día en que una limosneta, tendiéndole la mano, él, sonrojado y en voz muy baja hizole la pregunta: —¿Es usted mi madre? Y se alejó luego, lleno de vergüenza, mientras la pordiosera reía... —¿Es, acaso — pensaba Marcos — que estoy loco? — tenía sollozos y gemidos de niño desesperado por el hambre!

Un día, alentado por sus amigos, en un baile al que lleváronle casi á la fuerza, se sintió alejado de la visión por un instante; lleno de alegría tuvo expresiones de cariño para muchos y hasta llegó á embriagarse, besando luego á cuantos llegaban á él. Al salir de aquella casa, oyó los gritos de una mujer que clamaba por su hijo á quien acababan de apuñalar en la calle. Corrió hacia

ella y arrodillándose, los brazos abiertos, tendidos á la infeliz, gritó á su vez: — Aquí estoy! yo soy tu hijo! yo soy el hijo que llamas!... Y como ella buscara refugio en otra parte, corrió detrás siempre gritando y persiguiéndola desesperadamente. En la cárcel á donde le llevaron fué sometido á un exámen médico. Con el galeno, que vió en él un rostro hermoso revelador de nobleza y mirada límpida acusadora de ternezas, tuvo confidencias íntimas. — Es que me falta una madre, le dijo, y la busco y no la encuentro! Y contóle entonces un secreto á nadie revelado: — había tenido en su propia casa, duran-

te días, á una mujer de la calle, cuyas caricias rechazó siempre considerándolas incestuosas. Ni aún aquella desdichada había querido ser su madre! El médico diagnosticó entonces: — No es un loco; es un gran corazón! Y su obsesión creció y odió á todas las mujeres porque ninguna le quería como hijo, viviendo entonces alejado de todo ruido extraño á su profundo sentimiento filial.

Entró Marcos un día al templo, y frente al altar de María, quedó largas horas arrodillado, sumido en éxtasis. Cerráronse las puertas y Marcos, allí olvidado, fué vencido por el sueño. Solo, en el sagrado lugar, acostado á los pies de María, vió Marcos aquella noche animarse la imagen; oyó que le llamaba ¡hijo! una voz infinitamente tierna y sintióse abrazado con dulzura... — Es



tu madre, tu madre que te abraza y juega con tus cabellos y besa con amor tus labios; abrázame tú también, y bésame y goza de la dicha, de la dicha inefable de los hijos...

Al amanecer de aquel soberbio día, abriéronse las puertas del templo; las campanas arrojaron sus alegres sonos y el sacristán reanudó sus

habituales tareas... De pronto sintióse sobre-cogido de miedo; retrocedió, volvió á avanzar y tuvo la certidumbre de una catástrofe.—En el fondo de la nave dormía Marcos, para siempre, estrechamente abrazado á María, derribada de su trono...

HORACIO Q. MALDONADO.

Rincón Azul



De su belleza habla bien elocuentemente el retrato; de sus condiciones morales la admiración que despierta en cuantos tienen la dicha de tratarla en nuestros salones más distinguidos. Hay en ella dos hermosuras que se complementan: la del rostro y la del alma y si tantos encantos tiene en su perfil fino y delicado, en sus ojos, en la gracia y elegancia de su cuerpo, no son menos los de su bondad, sus nobles ideas y su carácter dulce pero recto.

En nuestro mundo social ocupa un puesto de primera fila y aunque hija de España se la considera como una de nuestras niñas mas interesantes.

Inteligente, de espíritu cultivado, tiene la intuición de la verdadera elegancia y buen gusto, que practica naturalmente y con una gracia tan espontánea como encantadora. Con justa razón, pues, tiene en nuestra sociedad cariños sinceros y admiraciones entusiastas.



Genesisíacas

LA AURORA

La primera pareja yacía
En medio á la noche, sin luz, sin calor;
Pero unieron sus labios los besos,
Y la aurora radiante surgió.

EL DÍA

A la sombra sin fin de aquel arbol
De la ciencia del Bien y del Mal,
Se agitaba la savia vibrante,
Que ardía en las venas de Eva y Adán.

Una sierpe, ó un Angel de Gloria
A los tristes abuelos habló,
Se abrazaron en loco transporte,
Y dieron al mundo el goce de amor.

LA NOCHE

Una espada de fuego y de odio
Las puertas edénicas celosa guardó.
Expulsados, los Padres huyeron
Bajo un gélido manto de horror.

FELIX POLLERI.

Abril de 1902.



Por el municipio

—Vamos andando—dijimos al acompañante. —Cómo! vamos á nadar! exclamó él señalando los grandes lagos. Y miramos nosotros, á nuestra vez y con él pensamos que era cierto; que para cruzar la inmensa plaza, verdadero desierto de Sahara enclavado en el corazón de la ciudad, sería tal vez necesario hacer ejercicios de natación. Lo que los lectores ven, reproducido con la fidelidad que dá la fotografía, es nada menos que nuestra Plaza Independencia, tomada en día de lluvia uno de esos con que se despidió la semana última, anunciadores del invierno con sus rudos y continuados temporales. Si el director de Parques y Jardines hubiera pasado por allí en aquellos instantes, hubiéramosle lla-



SI YO FUERA PATO...

mado para hacerle contemplar el cuadro de que era único testigo un pacífico sujeto que adviniendo tal vez nuestro propósito canturriaba:—Si Dios hubiera hecho—de vino el mar—de vino el mar... Y habría quedado, ciertamente escandalizado del espectáculo:—el monumento de Joaquín Suárez, convertido en isla y la plaza sirviendo de espejo gratuito á casas, árboles, bancos y soportes.... Realmente, no cuesta tanto arreglar bien y decentemente aquello para evitar que se repita la frase de un cáustico escritor refiriéndose á Montevideo: «Á veces, me presenta la ciudad á una lujosa coqueta con las enaguas sucias!» ¡Qué no se diga, señora Junta!...



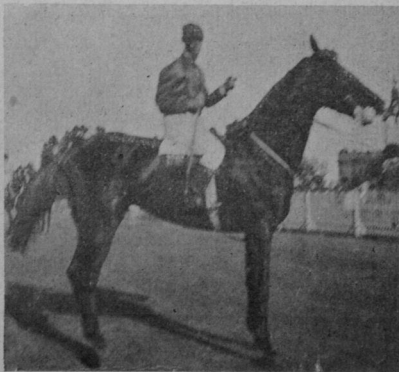
ISLA DE JOAQUÍN SUÁREZ?



UN ESPEJO BARATO!

En Maroñas

Una interesante fiesta deportiva fué la del pasado domingo en Maroñas: concurrencia numerosa y distinguida, programa hípico bien combinado y un resultado pecuniario de importancia para la Cristóbal Colón á cuyo beneficio se realizaba. Á la fiesta del Parque Central, celebrada el sábado, unía nuestra Sociedad distinguida esa nueva demostración de filantropía, acudiendo en buen número al hipódromo. En la



«ORO». — VENCEDOR DEL CLÁSICO «SARANDÍ»

fiesta, el premio clásico *Sarandí* reconcentró la atención de los *sportmen*. Todos los caballos anotados, exceptuando *Cható* se presentaron á la lucha en la que resultó vencedor *Oro*, al que disputó bravamente el puesto *Omnium* como él descendiente de *Orbit*. El triunfo de *Oro* fué saludado con entusiasmo por todos los *sportman*, que ven ya en el valiente animal uno de los más notables campeones del futuro.

Para un monumento á Artigas

En *Natura ed Arte*, importante revista italiana, encontramos, hojeando sus últimos números, una nota que nos es pertinente y que tiene verdadero interés. Describiendo una visita á los talleres de Francisco Confalonieri—Pascual de Luca, firma que lleva el artículo—hace desfilar ante los lectores una serie de grabados que reproducen otros tantos monumentos y obras artísticas de todo género, bocetos, etc., del insigne escultor italiano; y entre los que se relacionan con Garibaldi, Umberto, León XIII, etc., desfila uno del general Artigas, respecto al cual hace este pequeño paréntesis el escritor visitante: «No falta en el estudio



EL BOCETO DE ARTIGAS, POR CONFALONIERI

de Confalonieri la visión de la tierra lejana; he ahí, en un ángulo de su estudio, una soberbia figura de Hidalgo, erguida sobre un caballo á galope, y que hace pensar en tanto en el rojo *filibustero* Garibaldi; á primera vista lo creeríais en efecto, así, á él mismo, alto el brazo, blandida la espada en el fragor de la pelea. Pero, en cambio, es el *general Artigas*—boceto para un monumento nacional á erigirse en Montevideo. General y héroe también él! Reproducimos nosotros ese boceto de *Natura ed Arte*, recordando que aún falta en la capital de la República el monumento que perpetúe el recuerdo del héroe que fué precursor de la nacionalidad

Nota rochense

Rocha, Abril de 1902.—Señor Director del ROJO Y BLANCO:

En uno de los más pintorescos sitios próximos á la ciudad de Rocha—conocido por Molino de Arrarte—fué tomada la fotografía que acompaño, en la que figura, constituyendo la nota culminante, un selecto grupo de distinguidas damas de nuestra culta sociedad.

Era un paseo campestre realizado por las «Hijas de María» de la localidad y al que fueron iuvitados los jóvenes que pocos días antes habíales dedicado una velada literario musical. Es ésta una nota altamente simpática por el movimiento social que revela y como eco de una fiesta que ha dejado en todos los circunstantes recuerdos imborrables. En



CONCURRENTES Á LA FIESTA EN EL MOLINO DE ARRARTE

aquel ambiente, aromatizado por las más exquisitas fragancias de gentiles flores rochenses, se desplegaron durante algunas horas felices, purísimos entusiasmos juveniles.

C. MUÑOZ XIMÉNEZ.

SUI GÉNERIS

19 — CALLE 18 DE JULIO — 19

Casa especial en artículos de punto. — Toda clase de prendas de vestir de uso interior para **hombre, señora, novios, niños y bebés.** — Pañuelos. — Perfumería, etc.

En vista de aproximarse la estación de Invierno

SUI GÉNERIS

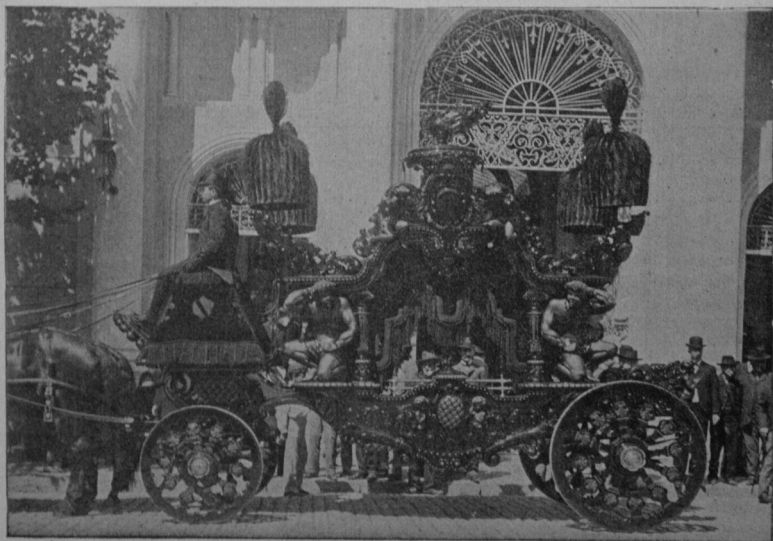
ha resuelto inaugurar su surtido de **artículos de hombre**, y espera poderlo hacer dentro de poco con los surtidos de **artículos de señora, novios, niños y bebés.**

EMPRESA DE POMPAS FÚNEBRES

DE **JOSÉ ROSSI**

CALLE MERCEDES, 65. — MONTEVIDEO

TÉLEFONOS: LAS DOS COMPAÑÍAS



GRAN CARROZA FÚNEBRE LUIS XV RECIBIDA EXPRESAMENTE PARA LOS SERVICIOS DE GALA

Un sacerdote autor dramático

Aunque parece un poco raro el hecho de que un sacerdote emplee su tiempo en la confección de obras teatrales, la cosa es sin embargo explicable si se tiene en cuenta que el tema explotado como argumento de su obra es sumamente religioso: el asunto escogido es *La Pasión*. El dramaturgo á que aludimos es M. Jouin, cura de San Agustín, correspondiendo la música á Alejandro Georges. El drama consta de 16 cuadros y ha sido representado en el Nouveau Theatre de París. Los actores encargados de representar la obra eran todos de fama adquirida, lo que contribuyó como es natural á su mejor éxito.

Agreguemos á esto la preparación de los artistas en todo lo que concierne á la indumentaria requerida y se tendrá una perfecta idea de la importancia de la obra en esta parte.

Los principales papeles estaban distribuidos en la siguiente forma: M. Romuald, Jesús; Alberto Meyer, Judas; Froment, Pilatos, la señorita Daumerie, la virgen; etc., etc.

Lo concerniente á la música es de todo punto ponderable, pues salvo pequeños detalles apreciables solamente para los profesionales, resulta al profano sumamente agradable y de gran efecto en el conjunto. Como se ve los sacerdotes empiezan á invadir los dominios del drama y aunque limitándose por hoy á asuntos religiosos, poco á poco se irán generalizando.



M. JOUIN, CURA DE S. AGUSTÍN

Dr. Joaquín Canabal

Calle Uruguay, 313

JOSE M.^A ESTEVE

Importador exclusivo de los vinos de OPORTO y JEREZ, marca ESPADA y REINA VICTORIA y de los acreditados cognacs españoles.—Ventas en depósito y despachado.

Teléfonos: MONTEVIDEO Y COOPERATIVA

CÁMARAS, 92, 94, y 98 y RINCÓN, 174
MONTEVIDEO

ALEJANDRO LAMAS

CIRUJANO DENTISTA

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA BOCA

HORAS DE CONSULTA:

De 8 á 11 y 1/2 de la mañana provisoriamente

MERCEDES, 80

ENTRE ANDES Y CONVENCION

MONTEVIDEO



NOVEDAD EN TARJETAS POSTALES

DE FANTASÍA Y CON VISTAS DE MONTEVIDEO

Semanalmente se reciben novedades científicas y literarias

REVISTAS:

Illustrazione Italiana, año \$ 9

Nuova Antología, \$ 10

LIBRERÍA INTERNACIONAL

Joaquín Testasecca y C^{ia}

Sarandí, 184.

Instituto Óptico Oculístico



Lutz, Schulz * * *
* * * y Ferrando

Antigua casa OLIVA y CHNABL

SARANDI, N.º 262

SECCIÓN FOTOGRAFÍA

Máquinas fotográficas
de \$ 0.60, 1.20, 2.00 y 2.50
con todos los útiles necesarios,
hasta \$ 150.00

Depósito permanente de las máquinas
MURER'S EXPRESS y de toda clase de
útiles para fotógrafos y aficio-
nados.



LECCIONES GRATUITAS

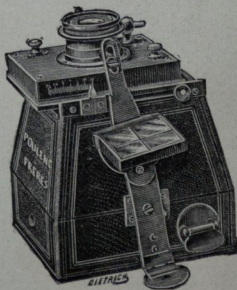
À TODO COMPRADOR

Se remiten instrucciones á campaña

LABORATORIOS

á disposición de
los clientes.

Se reciben cons-
tantemente nove-
dades.



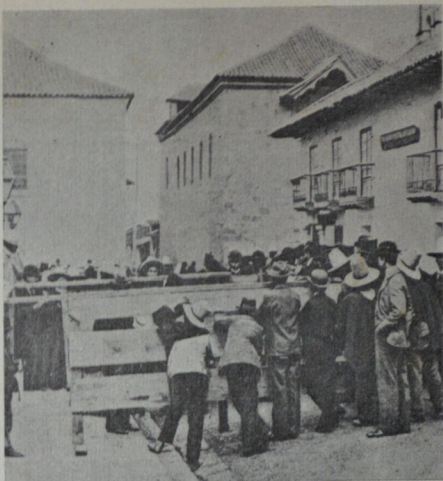
Montevideo, Sarandí, 262

La insurrección en Colombia

Los lectores conocen por los telegramas diarios algunos detalles de la insurrección que desde hace varios meses soporta la República de Colombia. En aquellas lejanas como en la nuestra y como en la mayoría de las sud-americanas existen dos partidos políticos, que luchan á cual más por la conquista del poder. Las elecciones se



EL GENERAL HERRERA, JEFE DE LA REVOLUCIÓN Y SU FAMILIA EN LA ESTACIÓN DE BOGOTÁ



BARRERAS CONSTRUIDAS EN LAS CALLES DE BOGOTÁ PARA EVITAR LAS REUNIONES PARTICULARES

hacen como nosotros conocemos porque lo hemos experimentado; el partido que está en el poder hace lo que las conveniencias le dictan, usando para ello los medios que todos conocemos, con algunas pequeñas variedades.

Eso y nada más es lo que ha dado lugar á la actual contienda entre liberales y conservadores; los primeros son los revolucionarios; los segun-

dos los que están en el poder. El jefe de los revolucionarios es el general Herrera, hombre de prestigio y de valor probado. El jefe del gobierno, Marroquin, fué hecho prisionero y reducido á prisión. Sin embargo las correrías no han terminado. El gobierno cuenta con la fuerza, y los revolucionarios con sus escasos recursos y sus arraigadas convicciones.

ESTERILIDAD É IMPOTENCIA

Toda enfermedad que derive del sistema nervioso, se cura infaliblemente con el ELIXIR del Doctor USCHER de Berlín. En venta en todas las farmacias de la República.

Pidan folletos de este maravilloso remedio que se entregarán gratis en la

BOTICA DEL INDIO

18 DE JULIO, 114

Sección amena

Charada

Conmigo morirás.—ya mi memoria
sólo tu nombre recordar ansia,
astro de mi revuelta fantasía,
musa de mi dolor,—total de gloria—
—como a la *dos* de la sagrada historia,
lentos de fé, creyentes á porfía
llevan sus ruegos—¡ay! también un día,
á ti llegué con fé... ¡enán ilusoria
prima la realidad!... y placentera
vives aún en mi senil deseo
imagen ¡ay! de mi *total* primera,
que siempre junto de mis ansias veo
ilusión no más... siempre quimera...
¡y en ti *total* de mis ensueños, creo!

MARIQUITO PÉREZ.

Salto de caballo

		* 1 *			
		Los		sa	
		* *			
		can		* *	
				do	
				* *	
* *	* *	* *	* *	* *	* *
tan	tan	cris	di	del	vi
* *	* *	* *	* *	* *	* *
tan	* *	do	* *	no	* *
	y		o	van	ne
			* *		
		can	ros		
		* *	* *		
		nen	se		
			* *		
			* *		

TURQUESA.

Problema

Existían en un castillo 24 reclusos bajo la inspección de un carcelero ciego. Las celdas del edificio estaban dispuestas en la siguiente forma:

DEPILATORIO INGLÉS

en las señoras y señoritas. — Usado con arreglo á las instrucciones que acompañan á cada frasco, es completamente inofensivo. — Cuidado con las imitaciones. — Exljase que cada frasco lleve la banda y firma del único concesionario

AMBROSIO GIZ GÓMEZ

Cámaras, 100 y 102, *Montevideo*.—*Buenos Aires*, Avenida de Mayo, 725

1	2	3
4		5
6	7	8

Tres reclusos vivían en cada celda, lo que hacían un total de nueve reclusos por cada hilera de celdas.

El carcelero era ciego, y cuando hacía sus rondas contaba nueve cabezas en cada fila de celdas y regresaba luego a la suya contento. Confiados los reclusos sortearon cuatro de ellos, que salieron a pasar la noche fuera del castillo.

3.º Problema

Un día recibieron 8 extranjeros y tampoco fué notado.

4.° Problema

Al día siguiente salieron 6 y sólo quedaron 18.

5.^o Problema

Finalmente otro día entraron en el castillo 12 amigos y a pesar de ser 36 tampoco lo notó el carcelero. ¿Cómo se colocaron en cada caso para que no fuera notado por el carcelero?

Los que mandaron la solución del problema 2º del número pasado fueron los siguientes: *Turquesa, Eufrosina, Clarín, Noé, Antonico, Mademoiselle Angot y Rocar*, de Montevideo. De campaña *Elizabeth*, el domingo á primera hora, *Luz y fuego* el martes, *Tarambana, Guachito, Rebenque y Alborada*, el miércoles.

Teniendo en cuenta la distancia y el tiempo transcurrido, se acordó conceder un premio á *Elizabeth*, de San José.

A Turquesa le corresponde la importante obra del conde Tolstoy titulada «¿Qué es el arte?» y a Elizabeth la obra de Pereda titulada «Para ser buen arriero».

Al primero que envíe la solución de los tres problemas de hoy se le regalará otra obra importante.

No hemos recibido la solución del entretenimiento.

de M. Miquel. — Madrid. — Es el preparado de más seguro éxito para destruir el *bigote, vello, barba*, etc., del rostro, brazos, etc.

compañan á cada frasco, es com-
rasco lleve la banda y firma del

debe usarse, pero sin embargo... su cuento me hace creer que usted está *herrado*, así con *h*.

Coronilla.—Jamás he visto nada peor. No hay por donde agarrarlo.

Baldomero R.—Su cuento es macanudo, no por lo bueno, sino porque es una gran macana.

Mariquito P.—Que se repita.

Faluga.—Recibido. El excesivo trabajo me impide confeccionar los diplomas, suponemos que en esta semana estarán prontos.

Correspondencia de Rojo y Blanco

Tarjetero Postal

Rocar.—No hemos recibido la carta á que alude.

El «Americano» se ha retardado á causa del grabado, sin embargo saldrá.

Turquesa y Elizabeth.—Pueden pasar á recoger los premios después del domingo, calle Cerro número 61. Se exigirá un recibo.

Añade.—Usted cree que, porque la *h* es muda, no



Empresa de avisos y mensajes
de Oscar d'Oliveira
Mensajes con respuesta por 10 cts.
Calle 25 de Mayo, N.º 425 b
Montevideo



LEGÍA FÉNIX
E. RAZZETTI
CALLE PIEDRAS 174

TÉ
CRUZ  AZUL
El más aromático y delicioso
que se introduce.
MARTINS Y Cía. - 25 de Mayo, 335

NUESTROS VINOS PROCEDEN
DE LOS
ESTABLECIMIENTOS VINÍCOLAS
DE MÁS SERIEDAD Y REPUTACIÓN

LAMAISSON & VILLEMUR
BODEGA NACIONAL

CERRO, 95
ÑANDÚ



ÑANDÚ
GARANTIMOS LA PUREZA
DE
NUESTROS VINOS

BODEGA NACIONAL
CERRO, 95
Lamaison & Villemur

El primer libro
de la Mujer

Precio del ejemplar:
\$ 1.00 en toda la República



CAFÉ MOLIDO
Dos Americanos

Arapey, 196--Sarandí, 230
MONTEVIDEO
Casa en Buenos Aires, Artes, 835

POR AHÍ...



-En que piensas Timoteo
-En escribir un artículo revolucionario
-Llegarás a ser Ministro!

¿ ?
PRÓXIMAMENTE

El primer libro
de la Mujer
La belleza y la higiene
por Matilde Pokitonoff

A. ANTICUARIA
ERIA Y PAPELERIA
DE ADOLFO OSSO
BUENOS AIRES